

HARTMUT MÜLLER

Hartmut Müller, Jahrgang 1974, studierte von 1994 – 1999 Kirchenmusik (A) an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt/Main. Zu seinen Lehrern gehörten Prof. Hans-Joachim Bartsch (Orgelliteratur), Prof. Tomasz Adam Nowak (Orgelimprovisation) und Prof. Winfried Toll (Chorleitung). Im Anschluss absolvierte er im Fachbereich „Künstlerische Ausbildung“ der gleichen Hochschule ein Aufbaustudium im Fach Chordirigieren bei Prof. Wolfgang Schäfer, das er 2001 abschloss

Kurse in Orgelimprovisation (u.a. Internationale Altenberger Orgelakademie) und Chorleitung (u.a. Eric Ericsson) runden seine Ausbildung ab.

Von 1993 – 2001 war Hartmut Müller Kirchenmusiker an der Lutherkirche Worms, seit 2002 ist er Kantor der Ev. Kirchengemeinde Alzey. Darüber hinaus war er bis 2011 Mitglied der Planungsgruppe der Internationalen Orgelfestwochen des Kultursommers Rheinland-Pfalz und ist für die EKHN als Orgelsachverständiger tätig.

BENEFIZ KONZERT

Hilfe für Menschen vor Ort
& Restaurierung unserer
historischen Stumm-Orgel.

Auf der
historischen
Stumm
Orgel!

*frisch
restauriert!*

Sonntag

29

Januar
2023

HÖRBAR KIRCHE

Beginn 17:00 Uhr | Evangelische Kirche Westhofen | Eintritt frei - Spenden erbeten

WILLKOMMEN!

evkgwesthofen-abenheim.de/konzerte

BENEFIZ-KONZERT

Sonntag, 29. Januar 2023, 17:00 Uhr
Evangelische Kirche
Westhofen/Rheinhausen

WIR BITTEN AM AUSGANG UM SPENDEN.

Alle Spenden am Ausgang kommen ausschließlich und direkt hälftig dem Wünschewagen des Arbeiter-Samariter-Bundes, sowie der Restaurierung der historischen Stumm-Orgel zugute.

PROGRAMM

BEGRÜSSUNG

MUSIKALISCHE BEITRÄGE

Louis Marchand (1669 – 1732)
Grand Dialogue

Johann Gottfried Walther (1684 – 1748)
Variationen über den Choral „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“

Georg Schreyer (1719 – 1767)
Zwei Pastorellen

Johann Christian Heinrich Rinck (1770 – 1846)
Choral und drei Variationen über
„Wie schön leucht‘t uns der Morgenstern“

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Fuga sopra il Magnificat BWV 733

PAUSE

WORTBEITRÄGE

Ziele der Restaurierung
Einblick in die praktische Umsetzung

MUSIKALISCHE BEITRÄGE

Louis-Nicolas Clérambault (1676 – 1749)
Suite du Deuxième Ton
Plein Jeu – Duo – Trio – Basse de Cromorne – Flutes – Récit de Nazard - Caprice